

〈第1回〉

みんなの
ポッドキャスト
フェス

1st
Episode

we enjoy podcast fes!

わたしが選ぶ
押し
キヤス!

聴く 学ぶ 味わう 繋がる

Podcast

ポッドキャストとは

ポッドキャストとは“音だけYouTube”のようなもの ラジオ業界もアイドルも政治もスポーツも！今大注目のメディアがPodcast！

誰でも・どこでも・いつでも好きなタイミングで「ながら聞き」ができ、忙しい現代人のライフスタイルにぴったりのコンテンツ。

たとえば…

《ニッポン放送》オールナイトニッポン

《テレビ東京》あのと粗品の電電電話

《J-WAVE》ANA WORLD AIR CURRENT

《Amazon music》ICHIRO The 8 Games

週刊 日経トレンドィ&クロストrend

【引用・Spotify Amazon music】

ラジオ局・テレビ局もポッドキャストに進出、大物芸能人によるポッドキャストアプリ独占配信なども主流に。

音声メディアの分類 旧来のマスメディアではラジオが音声メディアの代表格だったが、現代ではインターネットの普及により様々な種類が生まれている。

- | | |
|-------------------------|--|
| ●音声コンテンツサービス（音声メディア） | ラジオ局に代表される媒体社が配信するようなプロのつくる音声サービス |
| ●オーディオブック | 本を朗読した音声を楽しむことができるサービスで耳で読書を楽しむことができる |
| ●音楽配信サービス | 月額課金や単発の音楽を楽しむことのできる音楽ストリーミングサービス |
| ●ポッドキャスト | 音声コンテンツをRSSフィードを通してインターネット上に公開する仕組み |
| ●音声配信サービス（音声配信プラットフォーム） | スマートフォンなどだけで音声配信を行うことができるサービス・プラットフォーム |
| ●音声SNS | ユーザー相互のフォローや配信へ参加のコメントなど、その関係性をベースにしたリスナーの体験 |

voice media

日本における音声メディアの現状

インターネットの普及や音声デバイスの発展にともない世界的に成長

具体的な国内の音声メディア・音声コンテンツ

音声メディアや音声コンテンツはいくつかの分類に分けられる。ラジオ局や出版社などの媒体社が運営するものから、誰でも配信できるネットラジオのような形をとるものも。

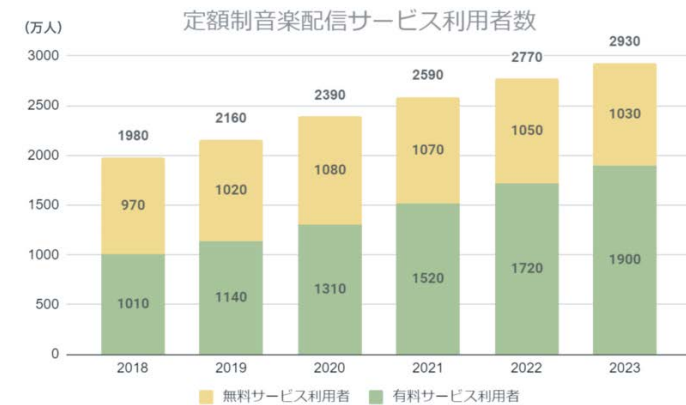


音声メディア利用者数

首都圏のラジオ聴取率の調査では、1週間のうちにラジオを聞いた人が54.0%と半分を超える結果になりました。また平均視聴時間は1日1時間45分と、音声メディアのユーザー数が少なくないことがわかる。

国内市場での音楽配信サービスの利用ユーザーは増加中

日本国内における音楽配サービスの利用者数は2023年には2,930万人に拡大すると予想されている。



出典：ICT総研 2020年 定額制音楽配信サービス利用動向に関する調査

podcast

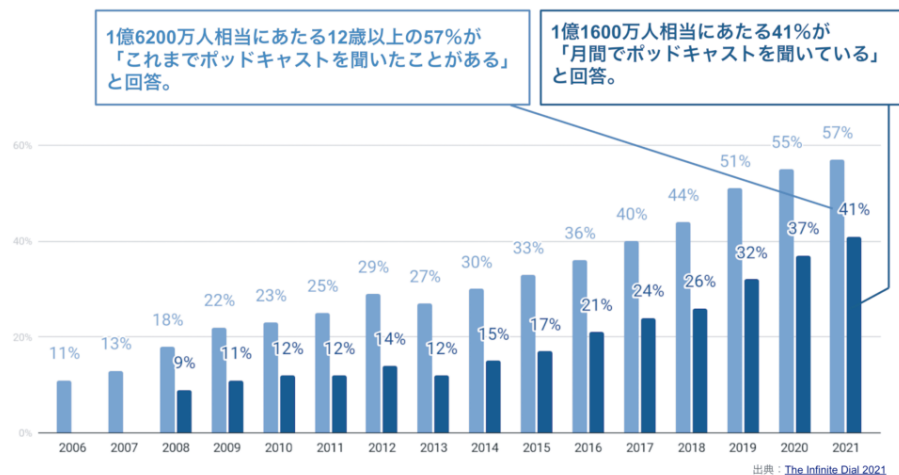
ポッドキャストの現状

音声コンテンツの中でもPodcastは著しい成長を遂げている

増加するポッドキャストリスナー

アメリカでのPodcastユーザーに関するデータでは、2021年の時点で12歳以上の57%の人が「これまでポッドキャストを聞いたことがある」と回答している。

また「月間でポッドキャストを聞いている」と答えた人は41%と、2.5人に1人は月間でポッドキャストを利用していることがわかる。



国内ユーザー総数は推計1,680万人

ポッドキャストユーザーの14.9%は、企業の意思決定層

ポッドキャストユーザーは近年増加しており、国内ユーザー総数は推計1,680万人。

ポッドキャストユーザーの14.9%は、企業の意思決定層にあたる。

聴取シチュエーションは、コロナ禍以前の生活スタイルへの回帰を反映しており、ポッドキャスト配信経験者はポッドキャストユーザーの13.5%。うち8割が30代以下で、ポッドキャストユーザーとYouTubeユーザーとの比較では、ポッドキャストのほうが若年層の比率が高く、情報感度・年収とも高い。

ただいま急成長中！

これからさらに大注目のメディアがポッドキャスト。

日本国内のデジタル音声広告市場は今後拡大が見込まれており、2025年には420億円もの規模に達すると予想されている

(ポッドキャスト配信者実態調査2023年6月)

Podcast Fes

ポッドキャストフェス概要

このたび、静岡県沼津市にゆかりのある団体や個人をPodcastで発信する「ぬまずっきゅーん」と、全国21カ所のローカルFM局で、地域の母親たちとラジオ番組制作プロジェクトを展開する「ママ夢ラジオ」が共同で、「第1回みんなのポッドキャストフェス」を静岡県沼津市で開催することが決定しました。

■ 日程：2024年9月22日（日）

■ 場所：Plaza Verde ホールA（静岡県沼津市大手町1-1-4）

■ 時間：10:00～16:00

■ 内容：ポッドキャストユーザーも一般来場者も
みんなで楽しめる沼津ならではのフェス
当日はマルシェ・トークショー・授賞式を開催
(特設サイト：<https://www.mincast.jp>)

Podcast Fes

ポッドキャストフェスの意義

音声メディア（ポッドキャスト）は、私たちが最も注目するジャンルであり
地方にいながら、地元はもちろん日本全国・全世界に配信し、音声を介して地元と世界中を繋ぐ
現在のニーズにマッチした今最も注目されているコミュニケーションツール

地域のヒト・モノ・コトについて 自身の生声で語る人や団体に スポットを当てたい

ポッドキャストユーザーの繋がりを可視化するため
まずは、私たちの街“沼津”で実現するべきだと考えました。

聴く 学ぶ 味わう 繋がる

このタグラインを元に

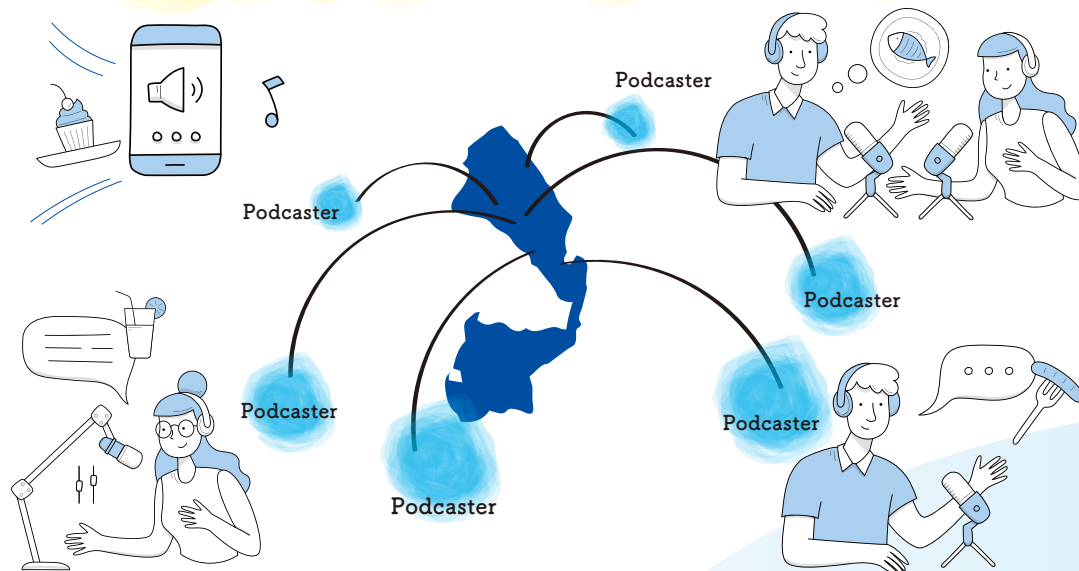
- 6月からポッドキャスト番組を募集・選考し「わたしの推しキャス」授賞式を開催
- 全国のポッドキャスターを集め、ステージ上で公開収録
- ぬまずっきゅーんゲストを中心に約20店舗のフード・クラフト・体験ブースを設置

私たちならではの会場演出で
ポッドキャストユーザーも一般来場者も楽しめる
年に一度のフェス形式のイベントに

◦ その結果 ◦

沼津の広報大使が増える!

“沼津”でしか味わえない交流や沼津の魅力を体感して、
思い出や体験をそれぞれの地域に持ち帰る



毎年開催することで
この循環を定着
させたいと考えます

聴エリア

●全国のポッドキャスター公開収録

ステージをポッドキャストの収録ブースに模擬し会場で公開収録。
協賛企業とのコラボステージ公開収録なども開催。

●ポッドキャスト講座&体験

6月から全国で公募するポッドキャスターの特設ブースでの交流や最新の機材を使った
「ポッドキャスター体験」や「始め方講座」など音声に馴染みのない来場者にも音声の魅力を発信します。



学エリア

●体験ブースでのクラフトワークショップ

沼津で活躍するスポーツチームやクラフト作家のブースを設け、子どもから大人まで楽しめる体験ブースやワークショップを実施。

●Podcast 公開セッション

メインステージにて「地域とヒト・モノ・コトについて」のトークショーや楽しいゲームを実施。



撮影：TerumasaSeto



撮影：アスルクロ沼津

味エリア

ぬまずっきゅーん × ママ夢ラジオならではの 沼津ご当地グルメブース

沼津にまつわる素敵さんをご紹介するポッドキャスト番組「ぬまずっきゅーん」の過去出演ゲストを中心に
現在沼津を拠点に活動をする飲食業・農業・水産業などのブースを設置。

全国からくるポッドキャスターや沼津のグルメ好きも楽しめるエリアにします。



繋エリア

●全国のポッドキャスター授賞式

「あなたの“推しポッドキャスト”番組を教えて!」と題し、6月よりポッドキャスターを一般募集。

その中から推薦員(有識者+一般募集)が選ぶ「わたしの推しキャス」授賞式をフェス当日開催します。

●フェスを通して沼津と全国が繋がる

一般の来場者はもちろん、ポッドキャスターやポッドキャストユーザーが沼津を中心に各々の目線でつながり広がっていく。

そして、また次回の開催を楽しみにできるフェスに育てて行きます。

特設WEB SITEにて
ポッドキャスト番組を募集



■Plaza Verde ホール A 配置イメージ



■ブース振り分け

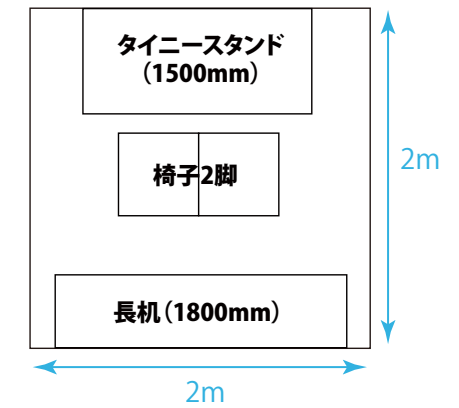
聴ブース
 »ポッドキャスターなど

味ブース
 »フード関連

学ブース
 »体験・ワークショップなど

繋ブース
 »アパレル・雑貨など

■ブース詳細



■ステージタイムテーブル(予定)

	メインステージ	サブステージ
10:00~10:15	オープニングステージ	
10:15~10:30		パートナー 5分 パートナー 5分
10:30~11:00	①ポッドキャスト公開収録	
11:00~11:15		パートナー 5分 パートナー 5分
11:15~11:45	②ポッドキャスト公開収録	
11:45~12:00		パートナー 5分 パートナー 5分
12:00~12:15	タイトルパートナーPRトーク	
12:15~ ~13:00	ステージ イベント (ポッドキャスター向け)	
13:00~13:15		ママ夢&ずっきゅん公開収録
13:15~13:45	③ポッドキャスト公開収録	
13:45~14:00		④ポッドキャスト公開収録
14:00~14:30	有識者トークセッション	
14:30~ ~16:00	◎プレゼンター市長+有識者 わたしの “推しキャス”授賞式	

Schedule

スケジュール

選考委員は有識者数名＋一般ポッドキャストユーザーからも募集。

音声メディアに普段関わらない人たちも巻き込み、みんなで盛り上がるフェスに。

